

Al di',dolce ben mio

dalle Villotte del fiore

Filippo Azzaiolo (XVI sec.)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Al di', dol - ce ben mi - o, mo' sa-ve' pur-che' i - o, se

Al di', dol - ce ben mi - o, mo' sa-ve' pur-che' i - o, se

Al di', dol - ce ben mi - o, mo' sa-ve' pur-che' i - o, se

Al di', dol - ce ben mi - o, mo' sa-ve' pur-che' i - o, se

Detailed description: This block contains the first six measures of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8va marking), and Bass (bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Al di', dol - ce ben mi - o, mo' sa-ve' pur-che' i - o, se'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

S

A

T

B

mi po - dea ia - tar, deh! non mi ab - ban - do - nar deh!

mi po - dea ia - tar, deh! non mi ab - ban - do - nar deh!

mi po - dea ia - tar, deh! non mi ab - ban - do - nar deh!

mi po - dea ia - tar, deh! non mi ab - ban - do - nar deh!

Detailed description: This block contains measures 7 through 10 of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8va marking), and Bass (bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'mi po - dea ia - tar, deh! non mi ab - ban - do - nar deh!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

13

S non mi ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put - ti - na mia put - tel - la ca -

A non mi ab - ban - do - nar, put - ta mia _____ bel - la, put - ti - na mia put - tel - la ca -

T non mi ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put - ti - na mia put - tel - la ca -

B non mi ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put - ti - na mia put - tel - la ca -

19

S ra mia mo - ro - set - ta, m'e' d'or la tua brac -

A ra mia mo - ro - set - ta, m'e' d'or la tua brac -

T ra mia mo - ro - set - ta, m'e' d'or la tua brac -

B ra mia mo - ro - set - ta, m'e' d'or la tua brac -

25

S cet - ta Vor-rei es-ser con ti vor-rei es-ser con ti e tu fos-si con mi e fa -

A cet - ta Vor-rei es-ser con ti vor-rei es-ser con ti e tu fos-si con mi e fa -

T cet - ta Vor-rei es-ser con ti vor-rei es-ser con ti e tu fos-si con mi e fa -

B cet - ta Vor-rei es-ser con ti vor-rei es-ser con ti e tu fos-si con mi e fa -

31

S rem la ga - gliar - da fa - cem che' l'o - ra e' tar - da

A rem la ga - gliar - da fa - cem che' l'o - ra e' tar - da

T rem la ga - gliar - da fa - cem che' l'o - ra e' tar - da

B rem la ga - gliar - da fa - cem che' l'o - ra e' tar - da

37

S Fa la la fa la la etc. _____

A Fa la la fa la la etc. _____

T Fa la la fa la la etc. _____

B Fa la la fa la la etc. _____

43

S _____

A _____

T _____

B _____

49

S Ta - ran - da ri - tun -

A Ta - ran - da ri - tun -

T Ta - ran - da ri - tun -

B Ta - ran - da ri - tun -

55

S da, me - na la gam - ba'l pie' me - na la gam - ba'l pie' ch'io mor per pas - si - on ch'io

A da, me - na la gam - ba'l pie' me - na la gam - ba'l pie' ch'io mor ch'io mor per pas - si - on ch'io

T da, me - na la gam - ba'l pie' me - na la gam - ba'l pie' ch'io mor per pas - si - on ch'io

B da, me - na la gam - ba'l pie' me - na la gam - ba'l pie' ch'io mor per pas - si - on ch'io

61

S mor per pas - si - on per pas - - - si - on.

A mor ch'io mor per pas - si - on per pas - - - si - - - on.

T mor per pas - si - on per pas - - - si - on.

B mor per pas - si - on per pas - - - si - on.